

VERWERKINGSMATERIAAL

EXAMENTOUR VWO | DOCENTENHANDLEIDING

VISUELE ANALYSE VAN SCHILDERKUNST IN DE 17DE, 19DE EN 20STE EEUW



Eregalerij, Rijksmuseum



Mondriaanjurk, Yves Saint Laurent, Abraham, Bianchini-Férier, 1965

Doel verwerkingsmateriaal

leerlingen kunnen kenmerken van de vier examenonderwerpen zoals vermeld in de examensyllabus *Kunst* benoemen, uitleggen, vergelijken, analyseren en evalueren.

Duur verwerkingsmateriaal

ca. 50 minuten (exclusief nabespreking)

Dit verwerkingsmateriaal is ontwikkeld ter aanvulling van de examenrondleiding *Kunst Algemeen 'Burgerlijke cultuur in de zeventiende eeuw'* van het Rijksmuseum. De verwerkingsopdrachten kunnen zowel na afloop van de rondleiding in het museum worden gemaakt, als tijdens de les. Het verwerkingsmateriaal is opgebouwd op basis van de exameneisen *Kunst Algemeen* zoals vermeld in de examensyllabus *Kunst*.

Focus: visuele analysevaardigheden

Het merendeel van de examenvragen *Kunst Algemeen* bestaat uit het visueel analyseren van kunstwerken uit verschillende tijdperken. Hiervoor moeten de leerlingen bepaalde kennis en vaardigheden bezitten. In dit verwerkingsmateriaal wordt voornamelijk ingespeeld op visuele analysevaardigheden.

Wat moeten de leerlingen voor deze opdrachten al weten en kunnen?

De leerlingen moeten kennis hebben van de burgerlijke cultuur in de zeventiende, de romantiek en realisme in de negentiende en de moderne kunst in de twintigste eeuw. Daarnaast moeten zij al enigszins geoefend hebben met visuele analyse.

Werkvorm

Het verwerkingsmateriaal bestaat uit twee opdrachten. Beide opdrachten zijn opgebouwd aan de hand van een thema. In de opdrachten worden de vier periodes en enkele invalshoeken binnen die periodes van het CSE behandeld en met elkaar vergeleken. De opdrachten in het verwerkingsmateriaal zijn open vragen, waarbij leerlingen ook hun eigen interesse kunnen inzetten. De opdrachten leveren dus niet altijd vaste antwoorden op. Let bij de antwoorden van de leerlingen op de argumentatie zoals vereist op het CSE *Kunst Algemeen*: het gebruik van vaktermen, onderbouwing d.m.v. visuele beeldelementen en heldere, objectieve taal.

Om drukte bij individuele schilderijen te voorkomen, is het verwerkingsmateriaal verdeeld in versie A + B. De opdrachten in beide versies zijn identiek.

LET OP: Sommige zalen zijn zowel in het Rijksmuseum als op de website van het museum lastig te vinden. Duidelijke instructies en een plattegrond van het Rijksmuseum bij de start voor de leerlingen zijn daarom raadzaam.