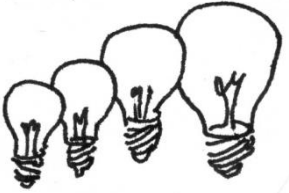



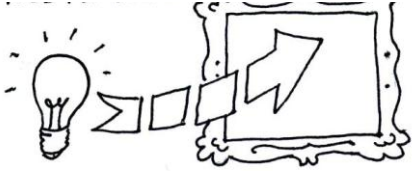
# PRODUCT


Reflectieformulier beeldend eindproduct.

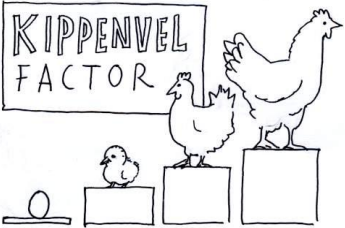
<b>IDEE/INHOUD</b>  Hoe is de kwaliteit van je idee?	1	2	3	4
	Je hebt het eerste de beste idee als uitgangspunt genomen. Je hebt over dit idee niet echt nagedacht maar bent meteen gaan werken. Het idee is voor de hand liggend / cliché.	Je had meerdere ideeën, Maar de ideeën die je hebt staan los van elkaar. In je werk laat je zien dat je over de inhoud hebt nagedacht hebt maar dit is nog niet zo diepgaand. Het is nog niet goed in je eindwerk terug te zien wat je wilde uitdrukken.	Je had veel verschillende ideeën en hebt deze doordacht en enigszins uitgewerkt. In je eindwerk is zichtbaar welk idee je wilde uitdrukken.	Je had veel goed doordachte ideeën en je hebt deze ideeën onderzocht en uitgewerkt. Je ideeën hebben een inhoudelijk verband met elkaar. In je eindwerk is goed zichtbaar welk idee je wilde uitdrukken.

<b>EIGENHEID / ORIGINALITEIT</b>  Is je werk eigen, is het origineel?	1	2	3	4
	Je eindwerk lijkt veel op dat van andere. Je werk is clichématig en willekeurig. Je hebt niet iets gedaan met je eigen achtergrond of fascinaties.	Je hebt iets gebruikt van je eigen achtergrond of fascinaties maar je hebt je ook erg laten sturen door de mening of het werk van anderen, of wat de docent heeft gezegd.	Je hebt gebruik gemaakt van je eigen achtergrond of fascinaties. Wanneer je geïnspireerd was door het werk van anderen gaf je daar een eigen invulling aan.	Je hebt heel bewust gekozen voor een eigen vorm. Je hebt bewust niet gekopieerd of nagemaakt. Je eindwerk is door het idee, materiaal en/of werkwijze origineel. Indien je verwijst naar andermans werk doe je dit om je eigen visie daarop te tonen.

<b>TECHNIEK / BEELDASPECTEN</b> Versterkt de werkwijze en de gebruikte techniek je idee?	1	2	3	4
	<p>Je hebt de materialen en technieken willekeurig gebruikt. De beeldaspecten als licht, vorm, kleur en compositie zijn niet bewust ingezet.</p>	<p>Je hebt gebruikt gemaakt van (verschillende) materialen en technieken. In je eindwerk is enigszins te zien dat je de beeldende aspecten als licht, kleur, vorm en compositie, weet te gebruiken maar je voert het alleen nog niet zo goed uit en versterkt daarmee niet het totaalbeeld.</p>	<p>Je hebt gebruikt gemaakt van de (verschillende) materialen en technieken. Je beheerst de gebruikte techniek. In je eindwerk is enigszins te zien dat je de beeldende aspecten als licht, kleur, vorm en compositie, weet te gebruiken je versterkt daarmee het werkstuk Je kiest wel voor de veilige weg, ook bij de materialen en technieken.</p>	<p>Je hebt goed gebruikt gemaakt van de (verschillende) materialen en beheerst de gebruikte techniek goed. Je hebt waar mogelijk nieuwe materialen en technieken uitgetprobeerd. Je weet precies hoe je de beeldende aspecten, in kunt zetten om je idee te versterken. Je maakt hiermee een overtuigend eindwerk.</p>

<b>Samenhang idee/ product</b> Hoe is de samenhang tussen inhoud en eindwerkstuk?	1	2	3	4
	<p>Het is niet zichtbaar in het eindwerk welk idee er achter zit. Tussen de voorstudies en het eindwerkstuk is geen samenhang te ontdekken.</p>	<p>Het is zichtbaar welk idee er achter het eindwerk zit. Maar het idee is niet bijgewerkt tijdens het werkproces. Tussen de voorstudies en het eindwerkstuk is weinig samenhang te ontdekken.</p>	<p>Het is zichtbaar welk idee er achter het eindwerk zit. Het idee is bijgewerkt tijdens het werkproces. Het eindwerkstuk is een voldoende verbeelding van de achterliggende inhoud. Tussen de voorstudies en het eindwerkstuk is samenhang te ontdekken.</p>	<p>Het is goed zichtbaar welk idee er achter het eindwerk zit. Het idee is steeds bijgewerkt tijdens het werkproces. Het eindwerkstuk is een sterke verbeelding van de achterliggende inhoud. De voorstudies en het eindwerkstuk is inhoudelijk in samenhang.</p>

<b>EINDPRODUCT</b> Hoe is de kwaliteit van je eindwerk?	1	2	3	4
	<p>Je eindwerk is niet af. Je hebt geen keuzes gemaakt voor de uitwerking van je idee. Het beeld is willekeurig en standaard.</p> <p>Je hebt niet geëxperimenteerd en weinig onderzocht. Je gebruikt alleen vertrouwde, herkenbare beelden, materialen en technieken</p> <p>De kwaliteit van je eindwerk is onvoldoende.</p>	<p>Je eindwerk is nog niet af. Je hebt wel nagedacht over het idee en hoe dit uitgewerkt moet worden. Maar dit is niet duidelijk in het eindwerkstuk te zien.</p> <p>Je hebt wel gezocht naar een eigen beeld d.m.v. onderzoek en experiment. Maar het komt er nog niet voldoende uit.</p> <p>De kwaliteit van je eindwerk is matig.</p>	<p>Je eindwerk is nog niet op tijd af. Je hebt geëxperimenteerd en onderzocht. Je maakt voldoende gebruik van de materialen en technieken en beeldaspecten.</p> <p>In je onderzoek en proces heb je goede keuzes gemaakt voor het eindresultaat. De kwaliteit van je eindwerk is voldoende.</p>	<p>Je eindwerk is op tijd af. Je hebt duidelijk nagedacht over het idee en bewust gekozen voor de vorm waarin het moet komen. Je laat echt een eigen beeld zien. Je maakt goed gebruik van de mogelijkheden van materialen, technieken en beeldaspecten.</p> <p>Je onderzoek en het proces hebben bijgedragen aan een optimaal resultaat. De kwaliteit van het eindproduct is zeer goed.</p>

<b>Kippenvelfactor?</b>	1	2	3	4
	<p>Het is onmogelijk is om alle facetten van een kunstzinnige uiting in een rubric te vangen. Er altijd nog een element dat onnoembaar is. Een kunstwerk kan aan alle formele criteria voldoen en toch nog een lastig te duiden element missen. Dit hebben wij vertaald in het begrip de kippenvelfactor.</p> <p>Welke reactie maakt het werk in je los? Brengt het je in verwarring? Maakt het indruk? Zet het je aan het denken? Raakt het je? Ontroert het je? Bezorgt het werk je kippenvel? Dan kan je dat in dit schema aangeven.</p>			