

## Instructie individuele opdracht: **boos**

Welkom in het museum.

Je hebt net een schilderij gekozen en één van de vier enveloppen opengemaakt. Je gaat aan het werk met de lesbladen uit deze envelop. Bovenaan het blad staat een nummer. Je begint bij nummer 1 en eindigt bij nummer 6. Je hebt een half uur de tijd om je vragen te beantwoorden.

Na dit half uur, zoek je je groepje op, zoals we deze eerder hebben ingedeeld. Dan start het tweede deel van de museumles: de samenwerkingsopdracht. De voorzitter van je groep heeft hiervoor de envelop.

**Veel succes!**

Je hebt gekozen voor de envelop boos. Waarom heb je dit kunstwerk gekozen bij het woord boos? ONDERSTREEP de belangrijkste redenen.

Wat was het eerste dat je opviel bij dit kunstwerk?

# 2

## GEGEVENS van het kunstwerk

Kunstenaar:

Titel:

Jaar:

Formaat (ongeveer):

Materiaal:

Hoe is er met **KLEUR** gewerkt?

**Denk aan:** kleurcontrast, koude/warme kleuren, licht/donker contrast, primaire, secundaire, kleuren, heldere kleuren, donkere kleuren, complementaire kleuren, bont, effen, rustig, wild, etc.

Wat zijn de opvallendste **KLEUREN** van het schilderij?

Beschrijf de **VORMEN** die je op het schilderij ziet.

**Denk aan:** klein, groot, rond, hoekig, geometrisch, organisch, volume, plat, expressief, figuratief, non-figuratief, open, gesloten, restvormen, symmetrisch, asymmetrisch, etc.

3

**Welk MATERIAAL is gebruikt en HOE is het materiaal gebruikt?**

**Welk:** olieverf, aquarel, gouache. etc.  
**Hoe:** structuur, dun, fijn, glad, dik, grof, ruw, doorzichtig, dekkend, textuur, stofuitdrukking, etc.

**Is er sprake van RUIMTEwerking?**

**Denk aan:** afsnijding, ruimtewerking, atmosferisch perspectief, kikvorsperspectief, vogelvluchtperspectief, lijnperspectief, verkleining, verkorting, schaduwwerking, overlapping, ruimtelijk, ruimtesuggestie, volume, etc.

**Noem het OPVALLENDSTE aspect wat betreft kleur, vorm en ruimte.**

**kleur:**

**vorm:**

**ruimte:**

# 4

## Maak een SCHETS van het schilderij.

**Let op:** een schets is geen gedetailleerde tekening. Je hebt maar een kleur om mee te werken. Let dus vooral goed op licht/donker verdeling.

**Denk verder aan:** basiscompositie; juiste verhoudingen; verdeling van het vlak; opvallende richtingen; licht/donker-verdeling; opvallende contouren; opvallende vormen, etc.

5

Beschrijf kort wat je ziet, wat de **VOORSTELLING** is.

Wat denk je dat de kunstenaar met het schilderij wil **VERTELLEN**?

Veel schilderijen op deze tentoonstelling horen bij het **EXPRESSIONISME**. Welke **EMOTIE** of welk **GEVOEL** heeft de kunstenaar willen uitbeelden?

**Denk bij emoties aan:**  
blij, boos, bang, bedroefd

**Denk bij gevoelens aan:**  
Verbazing, afschuw,  
bewondering, jaloezie,  
afgunst, hoop, wanhoop,  
verwijt, liefde, trots, spijt,  
berouw, haat, schaamte,  
schuldgevoel, minachting,  
onrust, etc.

Is dat hetzelfde als jou gekozen **EMOTIE** boos? Wat is er anders?

**6**

**Bekijk de schilderijen (als die er zijn) die NAAST jouw schilderij hangen. Hebben deze invloed op je beleving?**

**Lees de tekst naast het schilderij.  
Lees nog eens je antwoorden op blad 1.**

**Je hebt nu het schilderij goed geanalyseerd en erover gelezen.  
Verandert deze kennis iets aan je emotie bij het schilderij?  
Verklaar je antwoord.**

**Je bent klaar met je individuele opdracht. Zoek je groepje weer op. Bekijk met elkaar jullie gekozen schilderijen. Maak dan de samenwerkingsenvelop open en beantwoord de vragen.**

